

للعبرة والتأمل

مؤلف: محمد قيس

وجد القرب نفسه - يوما - أمام حضارة العرب المتفوقة التي كان لها من القوة ما لا يقل عنه . فعمل لها العناء والكراهية واسبغ عليها من الصفات والنعمت ما ولده هذا العناء في نفسه فهو لا يكاد يسمع باسم العرب حتى يدبر بخياله تلك التاريخ الطويل لأصحاب هذا الدين - الذين كانوا قلوب تومس - أو أدنى من السيطرة الفاتية على كل أوبيا .

الدكتور محمود السمرة

كلمة العكس

هل نفعل ذلك ؟

أنت سؤال سمعت من يسأله يوما . . .

هل يحق للديب أن يسخر أدبه ليخوض في مواضيع السياسة ؟ وهل لا يكون ذلك قد خرج به عن الغاية التي رسمت له . لكي يظل وقتا عليها دون غيرها ؟ وأن الجواب على مثل ذلك السؤال :

هو أن الأدب لا يفصله عن السياسة فاصل ، وأن الأدب لن ينفذ عرفته الإنسانية لم يكن - يوما - في معزل عن السياسة ، وحسبك أن الشاعر في جاهلية العرب كان موضعاً لفخر قومه حين يظهر فيهم ، لأنهم كانوا يسمون به الصوت الجيهر ، الذي يحفزهم إلى عظم الأمور ، ويحث في نفوسهم النخوة والحمية ، ويحمله على الاستجابة في سبيل أن يتودوا عن أجاد قومه ، ويصوا ديارهم .

ولو ذهبت تستقصى روائع الشعر في تاريخنا الأدبي لوجدت من أبرزها تلك التي تدعو إلى مثل ذلك . وما يحفزني منها قول الشاعر الجاهلي :

أنا لفرخص يوم الروح اتفقتنا
ومن لم يعب عن حوضه يسلاحه
وقول الشاعر المسلم :

ولست أبالي حين أقفل مسلما
على أي جنب كان في الله مصرعي
فنى مات بين الطعن والضرب ميتة

تقوم مقام النصر أن فاتته النصر
وحسبك من رسالة الأدب حين ينزل في الأوطان بكروه ، أن الخطباء من أهل الفكر والقيم ، هم الذين كانوا يحضرون الناس إلى محاولة الأعداء . فيثيرون فيهم من الهممة والأقدام ما يجعلهم يصنعون الإعاجيب وهم يتبادلون أعداءهم في حوبة الوغى .

بل حسبك من ذلك أيضا :
ما قاله صلاح الدين الأيوبي بطل الحروب الصليبية وهو يقدم الشهادة لتحرير الكعبة في النفوس ، وقد كان ما فتته فيها من السحر ، فيقول في ذلك :
« أنا تحت البلاد كلها بقلم القاضي يوسف بن شداد » وهذا القاضي هو نقيب تلك العصر : الذي سجل أحداث الحروب الصليبية في كتابه الرائع : « المحاسن البوسية » . . .

ذلك هو الأدب إذن ، وتلك هي رسالة الأدب خلال تاريخنا الطويل ، لقد كان هذا الأدب في خدمة السياسة ، وكان لا يتعدى من كل ما يحيط بالامة من أحداث وتوازل .

وتحت اليوم نعيش مرحلة التحدي والمكabra ، مع العدو الغاشم في فلسطين ، أنه رفض أن يستجيب لكل صوت من أصوات العدالة ، ورفض أن يرضخ لقرارات المنظمة الدولية ، ورفض أن يتسحب من أرضنا التي اغتصبها بمساعدة من سادته علينا ، واعتبر نفسه إنداس المسلمين جميعا « بيت المقدس » ماصمة لدولته ، وقال كلمته المشهورة : « لا إسرائيل بغير اورشليم ولا اورشليم بغير الهيكل . . . »
ومن أجل أن يحقق ذلك ، ضم القدس كبلية إلى دولته وسلط المعنوة الإسرائيلى ليحرق المسجد الأقصى ولعل ذلك ، وكانت مرحلة اختبار لنا ، وتبعتها مظاهرات وتصريحات وخطب - من المسؤولين - واتتهى كل شيء !!

واليوم تبدأ المرحلة الثانية . . .
مرحلة أقلمة الصلوات اليهودية في مسجدا الأقصى ، وقرار من السلطات العسكرية مندم ، ولا يتأجل هذا القرار من العرب والمسلمين بأكثر مما قيل به حدث احراق المسجد الأقصى ، وينتهي ذلك إلى مثل نهايته في تلك !!

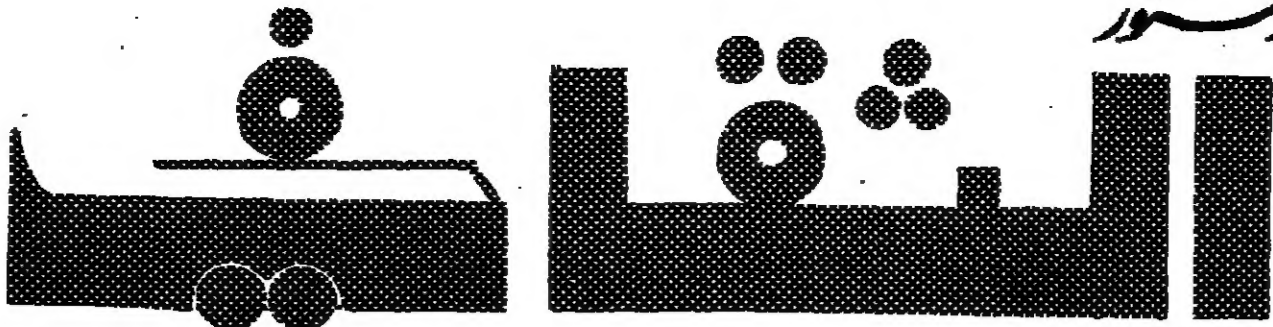
وما دام الأمر وصل بنا إلى هذا المدى . . .
فإن الكلبة تبقى للأدب والأبناء ، هذه الكلبة التي يجب أن ترد في أفتانها العربية ، ترد شعرا ونثرا وخطابة ، فتلهمنا تيمت ميت الهم ، وتثير خائر الزمان وتحفز هذه الامة - الكبيرة عددا - لتحرك إلى تحرير وطننا السليب ، وتقتد القدسات الإسلامية من أيدي أعدائنا الذين لا يهزمون غير لغة القوة فهل نعمل ذلك ؟
إننا إن فعلنا فعلنا به الكثير ، وقد أن لنا أن نتحرك بعد طول الرقاد . . .

محمد سليم رشدان

أعلان

صادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية
١ - صباح بالمراد التلتي في قيادة مستودعات الملابس والمهمات السامة ١٠٠٠ يوم الأحد ٢٩ شباط ١٩٧٦
خود فلولانية انجليزية جديده بالعدد ٨٦٢٤ وتديم ٦٧٣١
٢ - الرسوم الجرميكة ورسم الدلالة ورسم الجاهمه الأردنية وثية الطوابع على المشدري ما عدا رسم الاعلان على القوات المسلحة الأردنية
٣ - يدفع المزاود تامين تيمته ٢٠٪ من تيمته المزاوده وتتمتع القيمة كبلية وفورا عند الاحالة ولا يجوز تأجيلها لأشعار آخر
٤ - على الراغبين بالمزاوده براجعة قيادة مستودعات الملابس والمهمات خلال ساعات الدوام الرسمي لمساعدة هذه المواد المراد بيعها واخذ التعليمات اللازمة عنها .

الاستقفا



ملحق نقاشي يصدر في أربع صفحات صباح كل يوم جمعة .

حوار مع الدكتور حسان الخطيب

الأدب العربي لم يقرب وره الطليعي في القضية الفلسطينية هل أسلم الأدب العربي في تشجيع النزوح الفلسطيني

أجرى حوار جميل أبو ميسج - د مشور



الدكتور حسان الخطيب

المسجون واخفاء الرؤية الخاصة والمجز من تجاوز القرائات العامة كل ذلك أدى إلى ان يظل المسجون غير متطور وبالتالي ان يعجز عن التطور باتجاه شكل فني خاص متجاذب مع مادة المسجون .

هل تعتقد أن عدم ارتباط الأدب بالأرض في الفترة التي تحدثت عنها يعود إلى ضعف الوعي السياسي والثقافي لدى الكتاب ؟

ينص من اجابتي السابقة ان ضالة الوعي السياسي هي السبب الرئيسي في انزلاق الأدباء وراء تشجيع خروج الفلسطينيين ولكن لو كان لدى هؤلاء الأدباء ما يمكن ان اسبغ به صمالة ابداعية اي لو كان لديهم زاد ثقافي ادبي كاف لا الساقوا وراء الانحلال السياسية للحرقة فمن بين كل المؤرخين في هذا العالم يجب ان يكون الأدباء اخر من يقبل بالتخلي عن الارض ولو مؤقتا ولو لمرمرة وطنية ولو لسبب إنساني وكما قلت سابقا ان مسألة التعلق بالأرض مسألة لاتقبل المساومة في كل مفرغها

ولم يتحول إلى شكل فني متمايز ولم يتجسد هذا الحكم على جميع الأدباء الذين قرأت لهم وينصب في النهاية إلى أثار الحكم الأول الذي تنبئه حول دور الأدب العربي في القضية الفلسطينية وعدم وجود حق نفسي

الأدب الألماني في العالم شرقا وغربا يعلمنا أن التمسك بالأرض يتراب الوطن قيمة أساسية لأجدع عنها ولا تقبل أية مساومة وأبطال القصص العالية كهم نراييون - من القرب - واليه ان الانسان ليسغرب كيف ان الأدب العربي لم يلتفت إلى هذه الناحية في تلك الفترة واتساق وراء الوهم الصمام الذي كان سائدا بين الناس وهو ان المخرج الفلسطيني يعني ترك الارض وترك مهمة التحرير للجيش الرسمية ولم يخطر ببال ادبيس من اللذين قرأت لهم ان يقول الناس تشبثوا بالأرض وتمسكوا بها ولو من خلال وجهة نظر إنسانية .

هناك نقطة ثابتة لفتت نظري في هذا البحث وهي ضغامة التأثيرالغصوني للقضية الفلسطينية على القضية السورية مقابل ضالة التأثير النفسي وهذه ناحية تستوقف الباحث كثيرا ولم استطع ان اتلمس أية انكار شكلية واضحة للمسجون الفلسطيني أي ان هذا المسجون ظل مادة خاما ولم يتحول إلى شكل فني متمايز ولم يتجسد هذا الحكم على جميع الأدباء الذين قرأت لهم وينصب في النهاية إلى أثار الحكم الأول الذي تنبئه حول دور الأدب العربي في القضية الفلسطينية وعدم وجود حق نفسي

دور الأدب والفن اتعد السخورد الاتزامي اجناعيا وسياسيا صحيح انني لم استكمل الصورة بعد من خلال منوع علمي ولكنني استطيع منذ الآن ان اجازف بالقول ان الادب العربي لم يستطع القيام بدور طبيعي في القضية الفلسطينية ولقد كتبه يله وراء القرائات العامة مما يجعله مغيدا وخطرا في وقت واحد فهو يمد حين تكون المواقف السياسية للمرحلة ايجابية ومعاناة وهو اخطر حين يمسك تحيزات مرحلة من المراحل او تتألمها او ضعف بصيرتها .

سأفح خلا واحدا فقط في مرحلة الملكية بالذات أي حوالي سنة ١٩٤٨ كانت القصص التي درستها ولانها قصص كاتب مثل قديري كعمر يزيم للفلسطينيين الخروج من أرضهم ويميز الانصار الانساني للشخصية الفلسطينية هو قدرته على الوصول إلى دشت أو إلى أية عاصمة عربية وهناك نفن يبايل بقوا غسي فلسطين خلال سنة ١٩٤٨

ولكنهم استطاعوا ان يتبصروا وسيلة للخروج من فلسطين وللحاق بالهالهم اللاجئين في انظار العربية المجاورة ان هذه الحالة تستوقفنا من خلال نظرة سياسية ولكنها تستوقفنا من خلال انسانية فكل

هو نقل مكان سائدا من تصورات في مرحلة من المراحل السياسية التي مرت بها القضية الفلسطينية وهذا مايفعني إلى التحذير من المجالعات التي تراقب عادة كلائنا عن

عن بعض شغليته في الرؤيا او عن اطلالة على زاوية غير مرئية او عن بصرة بالمستقل او عن تحصيل لواقعة ما او موقف ضابط ولم اتر على شيء من هذا وكل مارايته

الدكتور حسان الخطيب من الاسماء المعروفة في الادب الفلسطيني وشكل خاص في النقد الادبي ، وقد لعب دورا بارزا في تطوير القامح الدراسي في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق وقد حازه عمله كرئيس لقسم اللغة العربية في الجامعة لتطوير مفهوم النقد الادبي في اعلان طلبه ، صدر له حتى الآن عدد كبير من المؤلفات الادبية الهامة .

وقد اخبرنا حديثا هذا معه موضوعا حتى ياتمناه في الآونة الاخيرة وهو « القضية الفلسطينية في القصة السورية » وقد كان هذا الموضوع عنوان البحث الذي قدمه الدكتور الخطيب إلى مؤتمر الأدباء العرب في الجزائر الذي عقد في العام الماضي .

حدثت المحاضرة الفلسطينية من أبرز الموضوعات التي ألقاها الأدباء العرب في المؤتمر (أهميائه) فما هو الذي الذي وصل إليه الموضوع الفلسطيني في القصة السورية ؟

أود التوقف قليلا عند البحث الأول الذي شرت إليه وهو الموضوع الفلسطيني في القصة السورية لأنه يمثل اتجاها مهما في فهم القضية الفلسطينية وكل ما يتفرع عنها وهذه ناحية شديدة الاهمية سياسيا واجتماعيا وادبيا ، وربما كانت اهميتها الادبية تتعدى ترقى إلى مستوى اهميتها السياسية والاجتماعية .

في هذا البحث اخترت ان اركز حول نوع ادبي واحد هو القصة ربما لأنه ارحب التواضع الادبية مجالا لاستيعاب التواحي السياسية والاجتماعية ولأنه كذلك أقل تعسيرا من نظرة النخبة وأكثر اصلا بالقررة الشعبية العامة أي أنه يساعد أكثر من أي نوع ادبي آخر على فهم عناصر الموقف النفسي والفكري للناس من القضية الفلسطينية والقضايا القومية بوجه عام فلا عن ان الاحتكاك الثقافي والبيئي بين الشعب العربي في سوريا وبين الشعب العربي الفلسطيني كان متواترا باستمرار حتى منذ أيام ما قبل الفقة وهو يوفر لنا حالة مستمرة من الاتصال

قلت دائما على مستوى رفيع من التوتر النفسي بين لنا ان نتوصل إلى استنتاجات ذات اهمية على ان اليد بنوع ادبي معين كالقصة وبشر من كالمظهر العربي السوري لا يمكننا من استكمال الصورة العامة للموضوع الفلسطيني في ادب العربي الحديث وان البحث اشير اليه

لقد مجرد بداية تجريبية امل الاطلاع منها لاستكمال صورة الموضوع الفلسطيني في كل الانتاج الادبي العربي .

هناك اشياء كثيرة ظقت النظر عند دراسة هذا الموضوع ، وفصلا لنطرح مسائل ذات اهمية في فهمنا لتطور اقوي من خلال القدرة الذاتية للادب لان خلال التطورات المسبقة واود ان اوضح هذه النقطة تباه .

طوال عمرنا نطمح في المدارس وفي الجامعات ان الادب والتدريس الفضال الوطني ورسول القومية وولوج الحيلة الثورية وندرسه الالتزام الأولى وهذا شيء مقبول

ترواح له الناس ونهش له ولكن هل يستطيع ادب أي اية ان يتجاوز حقا واقع فكرها وسياسيتها وعقيدتها ؟

لقد حاولت بشدة ان اتخمس هذه المسألة من خلال انتاج ادبي شديد الحساسية وشديد الصلة باهم قضية وطنية واجهت الامة العربية في هذا العصر وعلى ان اتول ان النتيجة كانت تقريبا مفعمة ، فقد تبينت من كل سطر قرأته ان الادب العربي في من القصة على الاقل كان مجرد مرآة عاكسة للتحولات السلطانية والمواقف والماعر والامل والتضخبات واللاهام والفرانات ، وكنت ابحث

ما يقوله أعداؤنا الجبار صاحب القلم

للعامة الإسرائيلي رافير فرحمانه

مقدمة :

نشرنا قبل عددين في هذه الزاوية لهذا الكاتب بعينه ، قصة جبار آخر ، سماه : « الجبار الغاشم » ، وقد زعم انه استخرج من الحديد معدن التولاد ، وصنع منه رمحا ، اراد ان يملكه به البلاد والعباد ، « ولكنه عينا حائل » ، لان سنان الرمح لم يقو على ذلك . . . وقلنا انه اراد بهذا الجبار : « المارد العربي » عدوا إسرائيل . . . !

وهو اليوم يتحدث عن جبار اخر له صفات اخرى تتأخر صفات ذلك « الجبار الغاشم » وقديسهام : « الجبار صاحب القلم » فقال في وصفه ما يلي : -



وانطوت قصة الجبار صاحب الرمح حين انتهى إلى الهزيمة والزوال . . . وقام جبار آخر في بلاد مجاورة . . . عيناها تضيئان بالعربية . . . وتلبه يفيس بحرارة العزيمة . . . وقد ملأت جوانبه رغبة واحدة . . . هي ان يستحوذ على قلوب الناس جميعا . . .

وخرج إلى الجبال منتحبا . . . وحفر بجهد ودأب . . . وبجهد طويل في الخفيا . . . حتى وجد معدن الحديد . . . واحرق الحديد الذي وجدته في التبور . . . حتى خرج منه معدن التولاد . . .

وجعل الفولاذ الذي بيت العمل « المنع » . . . واشتغل به طويلا باهتمام . . . واخيرا صنع منه قليباً . . .

وجعل القلم إلى سائر الاجراء . . . وكان هدفه الذي لا يتبدل . . . هو ان يملك به القلوب . . . وتنهو نضوه الأرواح . . . مأخوذة - دون مقاومة - بسحره . . .

وفي نهاية المطاف . . . تحقق ذلك الذي اراده . . . وانتصر القلم على كل شيء عدا . . . واستحوذ به على القلوب والأرواح . . . في سائر الاجراء ومختلف الاتجاه . . . تحقيق . . .

وان يفتخر القاريه إلى من يملك على هذا « الجبار صاحب القلم » الذي اراد ان يحقق بقلبه ما عجز عنه صاحب الرمح ذلك « الجبار الغاشم » وهكذا ترد - حتى على اقلهم ادبهم - اسطورة شعب إسرائيل المسالم ، الذي يحل بيده القلم حين يقتله الآخرون بالرمح !!

يا للشعب المودع ، الذي حلوه مكرعا على مذبح دير ياسين وكثر قسم ، ونهر البارد والنبطية ، ومخيم جنس ، حلوه مكرها بطبع لائم رفضوا ان يتقوا منه ذلك القسم ، فتناولهم بدلا منه قتيل القتلوم !!

اتها اسطورة البالية التي يتأهاحني الأدباء عندهم . . . !

صومعة من الحياة

الشعب أقسم !!

وطني سلت قنصنن ما
وطني شيايك ماتكبر
للتفبال ولا نهزم
الشعب أقسم ان يذوق
الموت أو يطعم القم
وطني شيايك يعري
المسلم منسك القم
ياوطنى لمن تسبح
ونسي عروق الشعب دم
شعر : فوزي العطوي

حول الخطأ في اللغة

اللغة عنصر مهم في الكتابة

بقلم : عيسى الناعوري

أدبيا مادامت لغته غير سليمة وبيانه غير قويم .

وارجو ان لاينلير إلى الانهاس انني ادعو إلى العودة إلى اساليب البلاغة والذبح التي سار عليها الكثير من المنظمين من الكتاب

الشعراء القدماء ولا إلى استخدام الدعوة إلى ساحة اللغة وسلاسة التعبير ، مع الاساليب البيانية

الضنية المشرقة التي يقتضيها العصر وتقتضيها السهولة في إيصال المعنى إلى القارئ ، وبالساطة في التعبير عن افراض الفكر والاحساس

دون ان يجور ذلك على سلامة اللغة .

والذي يحز في النفس كثيرا ان المتعلمين من أبناء اللغة العربية يجهرن لغتهم ويستبدلون بها وانست لن تجد مسؤولا في الغرب كله يقف ليبحث في مناسية يخرج شيء حديته على قواعد لغته القومية

والمسؤول في أية هو مسؤول من كل مؤتمات قوميتها وسيادتها واللغة من أهم هذه القومية والا كان ذلك تريبا في حق الامة وفي مسؤولية المسؤول .

انهم هناك يحرصون كل الحرص على سلامة حديثهم من التواءيب اللغوية والشعوب هناك لاتستأجج معهم في خط لغوي يرد في حديث مسؤول ، او على قلم .

وقد اضطر رئيس وزراء بريطانيا المستر ويسون قبل سنوات قاتل إلى الدفاع عن نفسه ومن سلامة لغته أمام من عاب عليه ثلاثة اخطاء ورددت في خطاب له ، وهاجمه بشدة في بعض الصحف البريطانية .

فرد عليه ويسون ، مبينا انه ليس أقبل حرصا على سلامة لغته من ناقده وأنه لم يخجل من حديته .

واذا جاز السكوت عن اخطاء اي شخص فليس من نمسك علىجمل

مطلقا ان نمسك علىجمل الكتاب والشعراء لغتهم ، لانهم هم سئنها وعسم خطاها وخدم معايدتها القنسة والمسؤولون عن اتقافها من الضباب .

التي تشعب اليها هذه اللغة والسلي تاريخ هذه اللغة وهذه الاممة العريق ، وإلى التراث العربي كله ومن الوارف جدا انك لاتجد كتابا في الدنيا يخرج على قواعد لغته

وعلى اساليبها البيانية ، جاهلا او عاديا ، الا في اللغة العربية فانتت كثيرا مايشعر بالخل وانتت تقرا شعرا او نثرا لكاتب لايمرون لغتهم ويبدرون جهلهم اذا يأن الهم نفسي

الادب « المسجون » لا « الشكل » . . . ومن كان المسجون ينقل عن الشكل إلى القارئ ، وبالساطة في التعبير عن افراض الفكر والاحساس

دون ان يجور ذلك على سلامة اللغة .

ومنى كان الانسان انساق بروحه وحدها دون جسده والجسم والشكل معا هما الانسان وكللك الشكل

والشعوب معا في الادب ، ولايكن المصل بينهما . ومضى كان الشكل جيلا ، بلا بد ان يطلع من جماله على المسجون ، وليس العكس مطلقا .

وهنا تأتي مهمة الناقد الراعي لرسالته الادبية والفنية والواسع الثقافة والمعرفة والاختيار - عند تقييمه لعمل ادبي ما - ان من

وطيقته التقنية ان يبين ان العناصر الفنية في العمل الادبي لتجذب في ضواء هذا العمل ، وانما أبرز في شكله البياني والمفوي فقط .

لكن كله هو في الشكل ، اما المسجون فمعين ان ياني شكل صورة اخرى يخبر ان تضع المسجون بلغة غير لفقة ، بل في وسك ان تضمه

باللغة العمالية - أية لهجة عادية تتلاءم - او ان تضمه بشكل صامت : في قصصه بالله ملا او في شروط سينمائي اخرى . . . اما اذا

وسمته في لغة ادبية فانتتندلض بخالب بمعونة الاصول الفنية التي ينظنها العمل الادبي ، والتي تتجلى في اللغة السليمة والبيان القويم .

ليس شيء سبيل ثالث امام الاديب والشاعر : فاما ان يكتب بلغة سليمة ، واما ان يتسرع بضمونه - بشكل اخرى : كاللهجة العمالية أو غيرها ، وان يكون الاديب

من البداية اود ان أقر حقيقة مهمة ، هي « ان الذي لايقن لغته القوية ، لايمكنه ان يكون احسد انبائها ، ولايستحق شرف الانتباه اليها .

وعلى الرغم من جميع المذاهب الادبية التي ظهرت في العالم : من الانبائية « الكلاسيكية » حتى الواقعية الاشتراكية ، واقعية هذا

الزمن لم يستطع النقاد فهمي العالم كله ان يبرروا عجز كاتب من الادب ، او شاعر من الشعراء ، عن

نقان لغته القوية التي يكتب بها ولتساوا امام ضعف اللغوية او ضعف التعبير لدى أي كاتب

شاعر كان ، ام روائيا ام مسرحيا ام كاتب مقال او بحث .

هذه الحقيقة اذا كانت مألدة ومخبر عليها في العالم كله فهي احق ماكون بالسيادة بالنسبة إلى لغتنا العربية القوية ، التي

تتأخر عن سائر لغات الارضوتتمسكها مهي وعاء كدلين ، مكلها هي وعاء لادب والعلم والفكر ، واربابها

الذي ينزل القرآن الكريم يهها يجعلها أقنس واكرم من ان يتساهل بها متساهل ، بحجة التجديد وسمايرة

النظور المعري في العالم انهاس قاهرة - كايه لغة في العالم - على مسامرة اي تطور في الفكر الانساني كما كانت دائما ، وليس فيها عيب يعوقها .

المعيب الوحيد هو في اهلها وليس فيها .

انا لا انكر ان في قواعد اللغة العربية كثيرا من النقصات التي فرضها الصربون والفتاة في البناء والاعراب ، وان من الصعير ان

يتم جميع المتعلمين هذه القواعد الصرية . والتخوية بكل تمثياتها والذواتها .

اما الكتاب والمفكرون والشعراء فلا يجوز مطلقا التساهل في تجاوزهم قواعد الاعراب والاساليب المعيير العربية السليمة ، لان في هذا التساهل اساءة كبيرة إلى اللغة نفسها فصعب ، بل إلى الامة العربية

هكذا منذ لأصل

الالتزام في الأدب والفن مبدأ أخمى

بقلم إبراهيم خليل



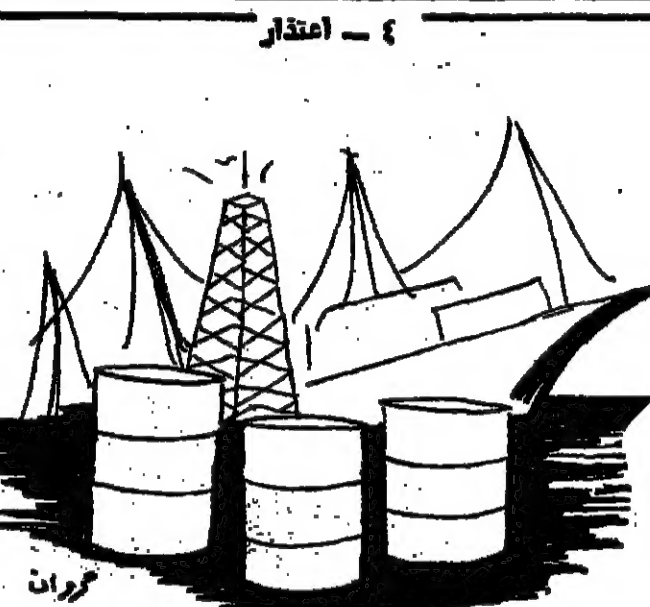
الفن والثقافة
كتبت
هذا الأسبوع
تسلياً وراحاً للفن

السير والتراجم
من حيث خبرتها - تتبع
تاريخ حياة الأشخاص وما
فيها من أحداث وأحوال
وأثناء ، فإن الترجمة
تعني كذلك تتبع تاريخ
الحياة ، وقد وقف
الاستعمال بين المصطلحين
بمقابلة القياس والقياس ،
فنجد أن السير استعملت
لتدل على تواريخ الحياة
المسببة ، التي تعبر
بالتفاصيل وتصف بالتأني
بمهم الجوانب التي يخطئها
أما الترجمة فاستعملت
على تواريخ الحياة الموزعة
التي تقتصر دائرة اهتمامها
على الأحداث الرئيسية في
حياة المترجم له والتي كانت
منعطفا وسببا في تفسر
مجرى حياته ، كما حصل
أن استعملت كل من

لجميعنا على ذلك من الجدير بالذكر
هو أن الفنان يخطئ واحدا من
الاطراف التالية :
١ - أن يخطئ فردا معينا
كل يكتب الشاعر قصيدة التي
حيثه ويكون كل هبه ان يخطئها
على مشاعره .
٢ - أن يخطئ الفنان مجموعة
من الأشخاص .
٣ - أن يخطئ الفنان طبقة
اجتماعية .
٤ - أن يخطئ الفنان أمة
بأكملها .
وهناك كثير من الفنانين يندرجون
ضمن النموذج الأول . ولكن تجاربهم
في خير منها فالتقيد ولم يكتب
لها البقاء والسبب في ذلك انه يفتقر
بهرت الشخص المخطئ فيها . ومثال
ذلك الكثير من الشعر الفخاشي
الذي يمدح شخصيات معينة
من اثار الفنانين لوجعلها أعمال
عليا كلفت يخطئ جمهورا يزيد
على عدد يمينه .
أما النموذج الثاني فيندرج ضمنه
نقاد عصر الانحطاط . ولهذا زالت
قيمة هذا الفن بزوال ذلك العصر
وما يفتقره الا في كونه شعرا على
مرحلة اجتماعية انبثت .
أما النموذج الثالث فهو ادب
الرومانسية والعصر الحاضر .

والذي لم تعد العبارة البسيطة
مشبعة لتواهم ولحاجات الانتصار
المألوفة مثيرة لاهتمامهم ، فقد
تحت على الشاعر ان يصنع
الوسائل التي تتلاءم مع احساس
الحضاري التثقيف . والوقوف المذني
المرح . فنتجت من ذلك عبثة وضل
جديدة بين الشاعر وجمهوره
المخاطب اسما للجدب . وهناك
توجه في الفن الشعري العربي
يمكن تمييزه على النحو التالي :
١ - ان يخطئ الشاعر الفرد
كلما سادت مقادير التعريف
والرخاء ازداد اصطناع الوجدان
والقول بالخرق والخيال .
ولا يهتم من ذلك ان لا يتسرب
الذي تركه طبيعة الطرف المخطئ
في العمل الفني يعكس على
الشكل وحسبه وقبلا يطبق
افره . ويتخذ ، الى باب المحتوى
وصميم المضمون . فعلى سبيل
المثال يمكن ان نذكر الشعر العربي
الذي كان يخطئ الاطباع والاعراء
والتيلا من مضامين الشعر الرومانسي
الذي ولد ونما في ضمن الطبيعة
الجديدة من سكان المدن .
٢ - ان الفنان ، اذ لا يبدع في فراغ
ولا يخل عن جمهوره من برجه
المعالي كما يصيب الشاعر ، او
يفضل اليه . انه يخطئ
غلة تطلب منه ان يخطئها
بالطريقة التي تروح فيها عنده
وتتلقى منه . ولهذا كان على الفنان
ان يهتم بجمهوره ويواجهه بافضل
الوسائل والاشكال . ومثال
الانحطاط اليه وانكسر انتماعه
ولست اعتمد ان القصوري ينكر هذه
الانحطاط لا يستغنى الشاعر
بمشاركة الخلق والخلق . وهذا

فترات فيها ترات من مسود
الخلق الثاني لصحبة المسود
لقاء مع السيد عيسى القصوري
بحسب فيه عن النقد والتمسك
وبع ان القسم الاكبر من الحديث
كان وصفا ليد القصوري ، وتعداها
حديثا لمؤلفه التي تروى حسن
المعشرين ، الا ان المركز الاساسي
لحديث القصوري انصب ، بصورة
مباشرة ، على مهجعة النقد ، والتقاء
وعلى قضية طاعة انارها القصوري في
مقالات سابقة له وهي : مسألة
الفصل بين الادب والسياسة
وبين النقد والحسب السياسي
والحقيقة ان القصوري حين
يلجس على مسألة الفصل بين هذا
والذاك غالبا لا يصر من جهل
بفن الادب . ولا عن غفلة او قصور
رؤية ، وقبلا يصدر عن تصادم
مدروس وتكرر محافظ ، يكاد
يتمسك بوهي الفخوة اذا كانت
تدعم موقفه اللائحة السي
الستود .
ولعل اشرت من قبل الى غرض
القصوري في هجمته المشددة التي
يشنها في وجه الادب المتمسك
والادب الكليمن ، ولقد كانت
يبتغون الدعوة لتسييس الادب والنق
ولكن في مقال سابق من مناقشة
الفن والادب بالواقع الاجتماعي
والسياسي ، اي علاقة ما هو
ذاتي وسردي بالواقع الموضوعي .
وتست ان القصوري عندما يطلق
كلماته يلوجه الواقعية الجديدة
انما يريد ان يخطئ على ترسم
بالية ولكن برسم بلدا تسجيم
مع مصالحه ككتاب ينسب
الى الحكيم الخافي . والى طبيعة
اجتماعية استطاعت ان تخرج مشارعا
وانتهت الى الطبيعة ، واليتمسك
الاجتماعي والفكري علوة على البذلج
الذي الاقتصادي .
وما دام القصوري منسجما مع
انتمائه ، طبيا ، وما دام ليس
وفاء مع الشرائع التي لزم بومها
واحداهما والبالا ، فان يك من
الهجوم على التيارات الواقعية
والسياسية في الادب والنقد .
ومن هنا اقول ان الغاية من الرد
على اراد القصوري والقصوري
لاخلاقه المصدرة وبفعلته المصممة
ليست انتقاد القصوري بالمعزل من اراده
ومناحيه ولتأنيده بضرورة الالتزام
الى جانب الجاهل سواء قصي
الادب الا اني في ملامة النقد
انما الغاية هي ان تصدى لمفاهيم
تيار فكري محافظ . يريد للوعي
الاجتماعي ان ينجذ عند حد معين
وللتوجه . الاجابي الذي بدا يخطئ
على حيال الادب ان لا يتجاوز
وان لا يتسرب .
يستند موقف القصوري ، وغير
القصوري ، من يلتزم بهذا الخط
الفكري المتحجر ، على اساس
يمكن اجتهاد فيها يلي :
- الادب والفن هما تنساج
المعقبة الذاتية فقط .
- الغاية من الادب والفن هي
الابتعاد الجمالي الخالص .
- مهمة القاص هي الكشف عن
مباحث تشكل في العمل
الادبي وليس المضمون .
- الموضوعية في النقد هي
خلول العمل بمعزل عن ارادة القاص
وسنحاول الان ان نتقش هذه
الاسس لنصل الى نتيجة التي
نريد ترسيخها في ذهن القارئ
وليس في ذهن القصوري
نحسب .
لقد كان من الممكن انصق بايدي
الأول وهو ان العمل الفني
نتاج المعقبة الذاتية فقط فوان
علم النفس لم يظهر الى الوجود
ولو ان التحليل السيكولوجي لم
يتمسك معرفتنا بمهارة الادب والفن
ومن الواضح ان خلق العمل
الذي يمر في مرحلتين
المرحلة الاولى هي مرحلة التأليف
والمرحلة الثانية هي مرحلة التلقي
تسم في المرحلة الاولى مسدة
اطراف : اولها ذات الفنان . وليس
هناك من ينكر ان الفنان ذاته
يلعب الدور الرئيسي والحاسم
في عملية الخلق الفني ولولا وجود
الفنان ، في الاصل ، لما كان هناك
فن . ولا كان يعمل في
وتحليل سيكولوجية الفنان
يغير انها تشكل من مجموعة
الخبرات التي للتأثير
وكيف ابدأ فويلا ، بحيث أصبحت
قائما في حكم الموجود .



قصائد عن الوطن والانسان

شعر أحمد أبو عرقوب

٢ - برادة

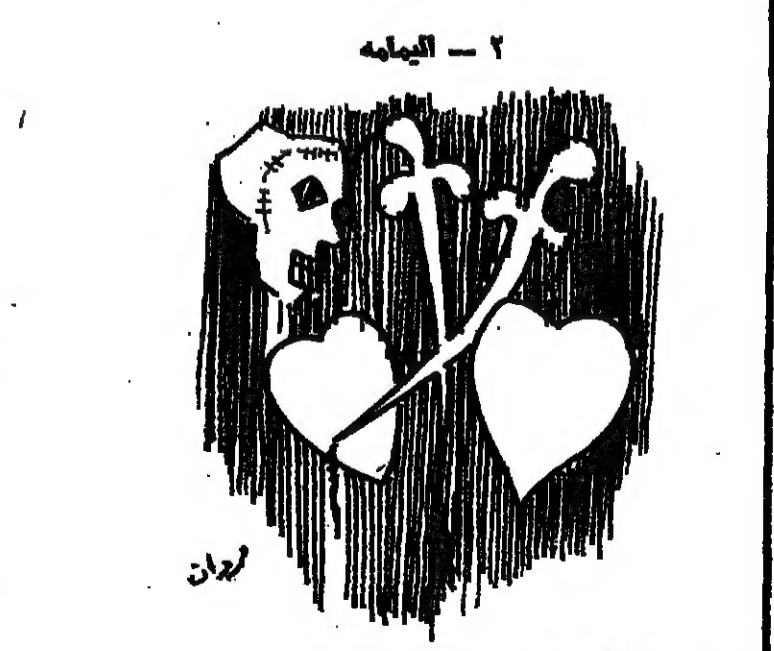


عفوا يا أطفال بلادي
ان ملا الزيت مزارع الروم ..
عفوا ان حائل غليل كده ..
يستجدي قير جندا ..
كي يزق ارواح بني اسد ..
من اجل النار المزوم ..
مات الضليل على قارعة الحرب ولبست لك الحية
برداء رومي مسوم ..
عفوا .. ان جشم ..
ينضب هذا الزيت قندا ..
من لم يرق خبثه بسد ..
فسيوف يمسوت ..
من غيرة سفس في مزارع السد المقوم ..
مكتوب في سفر التورية ومسكن
من لم يرق هذا السر ..
وحسب ان الخن الطلي الى الابدوم

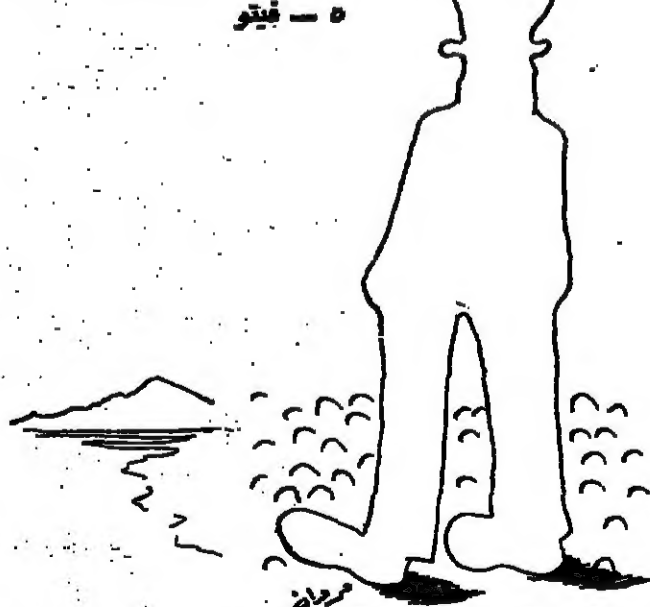
اشعر بالخي .. وقد وقت الفاتح حوسى بن نصير ..
منها في باب السيد يفتح عنه الريه
وهو القاتل لما امتد البحر بعيدا .. لو خلف البحر
دنيا اخرى .. لا تحتملها خيل الله ..
هل وشع البحر ..
يقربان الصفح المجاورة .. والاقدم المورده ..
فسي مصر
يا من خدوا يا من كان الجالس في القمه ..
لو .. كالقور .. او قصوره القوري ..
او ...
يا لبطال الفكر المير ..
هل وشع البحر ..
هل كان من اللان ان يرقى حوسى بن نصير ..
ملكوك .. والقوى فوق الشبهه ..
يقربان اللان الرشي ..
كتاب الحق .. والاجر ..
فوق الشبهه .. وان كان مجله ..
في عمر ملكان المير ..
فوق الشبهه ولو حاول اقزام الفكر
همد المير المير ..
فوق الشبهه .. سيقى ..
من اعطانا .. الاصلى بقا عرب
في زمن كان العربي .. يسمي نفسه ..
ففسر .. !



من يجر لوركا ان الوهشي التاشي لا يندرج
اذن بعد عند جاوز عشرات الايام الى الموت
من يجر عن عيبك المظلم الدود
ويعد اليك جبر الموت
كي تكتب عن مجرة الحرس الليلي
من يمت ذاك التاريخ السي
يا لوركا .. فريك آت
من يطلب من « بيكسو » ان يلا زاية تصوي
في « جوريكا » .. بلال الاخضر ..
ينسب هذي الماعة في سلكه الحراء ..
تسبب الجبر ..
يوشك ان يحتقر الان ..
ماكل من الحرس الليلي .. واتراج الفاشست للير



مرفوع علم الليل على سارية « السطاط »
كل التعب المبدول ثلاثي ..
عفوا « عمرو بن العاص » .. تعود ليللا
مدهورا عن « بلقيس »
هل رجع الريم الى القفر ؟
هل طارت من سق السطاط يمامه ؟
بيد ان انقل المثل في العينين الكليلين ..
يامسرو .. علبه ..
في عمر القدر ..
مسوح ان تقوى اعقاب سجادك الهلالية ..
نسي عصر القهر
احظ من اصحاب سبيك القدام
احظ فسين ..
انما الامعاء ..
فاظن بهم شعفا واحد ..
اذن الزمن في السطاط .. اليوم ..
لان جسر واحد ..
يسل من جبرين .. !



عقلى مسكون بالكره .. الى الامام ..
ويكده بضع قليل لريه ..
واتا مشاق يابوتي ..
ويقر شوقي لوطن المسجون الناس
جميع الناس
بهذي الكرة الارضية ..
واكاد اذا لبست سور بلادي كني ..
اصمق ..
يصرخ ذاك المعلق الملقد ..
« فتي »
يخرج كل المخزون الذي ..
فترمش الدنيا .. نرجوني .. ان لرجي
اطوى القوي المحب في اعالي ..
لصيف القاصم
وتعزني بالكليل الدنيا ..
والكليل مزاء الجدي ..
واتا لا تدر ان اتس خبي بها كل الخزون الذي
واي ملكك تبلك تلك اليبسدي الهيجيه ..

اعلان بيع بالمزاد العلني
صادر عن محافظ الكرك - رئيس لجنة تحصيل
الاموال الاميرية :
استنادا للصلاحيات المخولة الي بموجب المادتين
١١ و ١٠ من قانون تحصيل الاموال الاميرية رقم ٦ لسنة
١٩٥٢ اقترنا ما يلي :
١ - يطن للمعوم بأنه سيتم بيع كابل حصص السيد
خليل فارس الماعيطه في القطعة رقم ٤ من حوض
رقم ٥ من اراضي قرية الشهبية بالمزاد العلني
تسديدا لما يطلب منه لحساب الخزينة .
٢ - سيتم فتح المزادة في ديوان المحافظة خلال المدة من
١٩٧٦-٢-٧ لغاية ١٩٧٦-٢-٨ .
٣ - كابل رسوم الدالة والبيع والطوايح وما يتبعها
تعود الى المشتري .
رئيس لجنة تحصيل الاموال الاميرية
محافظ الكرك
صلاح الشرع

عليق على الامسية الادبية برابطة الكتاب

بقلم: نواف عباينة

المربي الجديد الذي يقبضه متحمس في مواجهة التحديات والضغوط . والسمو الإيجالية التي تتسم بها قضاة هذه المقاهير في قصيدة الحظ يسقط في نوم - انظر هنا الرمز للاختصار للتحويل والاقتصاد والتأثير .

وفي هذه القصيدة - هل تجيبين جينارا - التي تهلل نبرة كفيف لاهوم الشاعر ومكباته ، وينتقل الشاعر من دائرة الفرد الضيقة حيث التشرق الى دائرة الجماعة الرحبة ، من دائرة الهمم الذاتية للماهية الى الرحيل لدائرية القضايا اليومية وقضايا التحرر في الملامك الثالث .

سقط الإيقاع سقطت سيقون سقطت في الشارع أوراق مكتوب فيها

ان الانسان يدعو هذه الليلة ان يرتض

ان ينطق الجسد المسجون مع الإيقاع

ان الصورة المركبة ذات الإحاديث السجدة في صالة الرقص في رطب تجسدي لثقتك التبرير مع جريد الموضوع بالانتماء من اي رؤاوسك الى جينارا لغة العصر في تحت الضمائم التي يعاني منها الانسان المسجون والتي يعاني منها الشاعر المروج كلك .

هذه القصيدة هي اشراق حزنة على نومات وانكاسات الانسان المزمور في دواية الملامك الثالث حيث القهر والكبت والاختلال .

بالكل الاشياء الممنوعة حول السجون

ابتعدى . . . ابتعدى يا جدران القيد . . . ويا نهار الحزن ويا اوجاع الياس ابتعدى ان الليلة موعنا

ومن القصص التي تميز بها القصيدة هي خاصية البناء الموسيقي بتمثاله المرحلي الذي تكرر في دفع من الاستكشاف التي تباين الجسد غمضا ينع وينداع وقد راينا في نبرة الشاعر الانشراح الشوري بالقضايا العامة والصدق في المعاني ومسحة الضال بالتمثيل القامد . سقطت للاطفال - نوم به -

بول امسية بطة الكتاب

بقلم: سمير الصالح

بد الخائف في رايك لفة او كها . . . ولكنني انتزعتني فمعا عن حكر رايك . . .

وحيثما يتناول موضوع الخلق بمعنى - ولادة للقصيدة او الفكر - فالحظة الانشراح بين بين مخلوق اكتشاف الذي يعني اكتشاف معرفة جديدة لشيء ذات وجود سابق والاختراع الذي يعني انتاج مركب واعي من الأفكار كشياء ليست ذات وجود سابق .

اما الإبداع فيدل على خلق شيء جديد في تركيبه ولما كانت أساس الخلق عملية ابتكارية على اساس الفيل المبدع ولحظات الوحي الحظيكية ، من هنا كان وصفنا للشاعر انه مبتكر او مبدع او خلاق .

ولا أحبب الحقيقة اذا ما قلت اني صممت تلك الامسية كانت غاية تضر في اشاعة غنائية مكتبة الحامي مزامسة الصور .

واقصد بذلك - قصيدة الليلة موعنا - للشاعر انوار حداد .

حيث ان موعنا الملام لا يحصل الجيد الذي يدل على الإبداع والتدرة كما قيل عنها . . . دوان لم الجيسل الجديد بمسحها كلس ابداع ولكل لحظة اشراق تخضب من خلالها مؤشرات الإبداع ولكن !

لقد صدق من قال ان المصرب اهل حية ونخوة . . . واصحاب شمر وحكة . . . ذلك لانه كلما يخلو عمر من المصور التوبخ فهم شاعر مبدع او خطيب مفع او كاتب ذو بيان مشرق . . . ولقدنا في عصرنا - يسلم في امسية رابطة الكتاب للاردنيين في الاسبوع الماضي كانت هذه الصفات نادرة في القصيدة التي قيل انها

كانت رقيقة كسمه صيف . . . دافئه كشمس اذار . . . في انفسنا اريج الليون ورائحة الارض عنيما تروني بهاء الحظ . . . ثم اخففت بكل بساطه !!

تحلق حوله الناس حتى ملؤوا عليه البيت . . . ثم توافد اقراره الواحد تلو الآخر وشعروا يستعصرون منه . . . ثم تبادلو التهانيات فيما بينهم . . . واخرجوه ليجلس على صفيحة مهتره بجانب حائط ترابي ، وانطلقوا للبحث عنها .

قال على حاله . . . نارة يكي ونارة يصرخ مانيلا عليها . . . وممرت به امرأة سميكة ثقلة برقيف يابس كان جالسا فليسا به يكتا يديسه وشرع يلهوهم بقصه وعيانه تترنم البوم وهو لا يلت ينادي عليها بين الفينة والاخرى .

وجاء العصر ، فناد اليه الاقارب دون ان يتفهم بشيء ، فتمالسى صيحه من جديد .

كان قريه الاول . . . شيخا طامعا في السن يهالكا على نفسه . . . نصفيا كالقوس الا انه حاد المزاج .

اما الثاني ، فقد كان مغرما في البذانه . . . له كرش كالقريه . . . يصحك حتى يستلقي ويكفي في كل وقت حتى يجر من حبل نفسه . . . وينام طويلا ركة في ليل دام .

اما الثالث ، فقد كان شيا اوج له ضحك رفته - يطلتها بنهنية وبلا ينالسه - ود ت ربيع كانه

اعمالان

منار عن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية

١ - تعلن لجنة عمليات القوات المسلحة الاردنية عن طرح المعطيات المبينة باذانه فعلى التمهيد من الراغبين الاشتراك بالناتقصة مراجعة سكرتير لجنة المعطيات لاخذ التصفيات اللازمة .

٢ - تعيل المناقصات من اليوم ولغاية الساعة الخامسة والنصف صباحا من اليوم والتاريخ المبين ازاء كل ماله .

٣ - كل عطاء لا يرقق بكاله ماله او شيك مصدق بقبية ١٠١٠ يرفض .

١ - ملح طعام يوم الاربعاء الموافق ١٩٧٦-٢-٢٥

ب - عشم حب يوم الاربعاء الموافق ١٩٧٦-٢-٢٥

ج - قشاش كلكي صيفي للتمتعان الضبابي يوم الاحد الموافق ١٩٧٦-٢-١٤

لجنة عطاءات القوات المسلحة الاردنية

١

• اذا طمعت الاكرون من الخلف عليك ان تهم شيئا واحدا هو انك تسير الى الامام حكمة قديمه لا انكر مصدرها بالتحديد ولكنني اشعر ان الوقت مناسب لكي اهدي بها في اذن رابطة الكتاب للاردنيين .

٢

• في احيان كثيرة تحدثنا مسلحة الكلمة ، افكر في هذا بالحاج كلكا القيت بلاتنه رابطة الكتاب وبالتحديد بكلمة كتاب . . . شاسمه جدا ومن الصعب احتوائها ضمن اي تحديد علمي للمعنى واعتقد جازما ان لها الدور الرئيسي والفعال في حالة

كلمات مساقية

علي محمود حسين

الذي المعنى . . . بطرني وصوتك الميزوري كثر بين شجيرات الدلى . . . والورد ، يشجيني . . . لكن غفول الناس . . . يوقوني . . . يحرم علي احضان السعادة . . . خذيني كسمه ربيعية . . . ولا تتركيني الا ساعة يزور القمر . . .

٢

اكتب وحى القلوب . . . تستضيئي وانت الدواء . . . وانت الابل ومع كل حبة غيرة التي بك . . . اعانك فنان الشاتل للشر . . . واسمع دقات قلبك خافتة سرور من طول السهر . . . تقادي . . . تعال . . . تعال الى حبيبي . . . يا ربيع خذني قصص ربيعية . . . يا ربيع انتقني من مخالب الظلم . . . والصمت المريد . . . والظلمة السوداء التي يزداد اتساعها على خدي . . .

٣

يا قيثاري العتيقة . . . لم تسزل تمنع لمينيك السراويل اغتاسي من دمي نسجت خيوط كذاها . . . كل بلابل الدنيا المصيلة شمت بها . . . لا انت . . . يعلم تسمي لمن تهاجم الجديرة القبيحة . . . عبقنة الجذور نينا . . . سيرك صوتي كل شرمة الحزن المسجورة . . . وسمن الظلم الراسية وكل نقطة غريبة سوداء على وجنتك ووق قاري التفتيح . . . ساحل ضوء قيثاري القيثام . . . ونخترق واباء كل الظلم . . . ونصل اليك . . . ونحتل بزناك الاخضر امام كل البشر . . .

٤

يا سرحني . . . وصبري . . . وانتقاري . . . الطويل . . . لا تترك . . . خشنا لاجل البحر . . . والكؤوس يا بياضنا . . . نعتلى حسا وضحكا واصوات بلابل وعصافير حينا . . . نصبح بانغام على قيثارتنا ونانينا . . . كنا قد لحننا ذات ليلة قريصة ربيعية . . .

٥

لا تذكر . . . يوم نادى في الكون . . . بيل من شباك القمر . . . استيقظوا . . . يا عاشق الارض والمحبة . . . الشمس بزغت في الليل . . . عز الليل المتصقون . . . هل تمجيدون . . . الا ترون . . . انظروا في اتق اليبعد ذاك خيط من خيوطها . . . وذلك هو القمر بجانبها . . . انه عرس السماء غفرا . . . لقد نسيت انتم لآلئها . . . انكم عيان . . .

٦

لقد امتزجت الخيوط الضفية بالاشعة الذهبية . . . واستيقظوا يا عاشق الارض والمحبة . . . واتقوا بكؤوسكم الصلحة من ابيكم واقنوا بشاربها المثلث . . . واستيقظوا . . . املاوه بالشمسة خفية ذهبية . . . تكلم نفاقا . . . اصبروا اوراق الزيتون . . . والورد ملاح اجني . . .

٧

الا تذكر يا سرحني وانتقاري . . . زراع الحرفه . . . على ارجحة الليل والمهر كل يوم حتى الصباح . . . الصباح الذي لم يله . . . وانصتته تزداد قوة وكبرا . . . ويراعه يتنفس كل يوم . . . عن وردة خراء جوية . . . الا تذكر . . . اننا انقنا من حننا على صوت طبل برقي يكي . . . وعنا لواقنسا الار . . . كبرارة صمير البشر . . .

٣

• بعض الكتاب من قريشوا انفسهم على الصلحة او تواجدا عليها بطريقة يا . . . يصممون على ان يقوموا بدور القاريص ، متربس سهله وهشه وكهشا تقني ورائها جبهه عريشه من الحد ونيت الهم .

٤

• شيه واحد اقوله للادباء الحواجز : -

ان البند الاول في اي مصالحه قد تحدث ولو من ناحية تكتيكية لكسب الوقت او المرحله ، هذا البند سيطلب بكس القاريصين وازالة وظهر المداء .

٥

• نجة تكشف لنا فغشا كل شيء ، وتعود الى اوراق الاولى . . . اي خزيه يجب ان تبهما مرحلة تقيم واعادة نظر في المواسل المخطيه والمصاحبه ، حتى لا يتكرر النشل في نفس الصلحة ان الزويه الثالثه ستكون قاصيه بالثبات ، لا اعتقد ان هذه الكلمات ستكون بشفه مع الاخلاقت الرابع الاولى ، ولكنني بحاجة لان اقوله رغم انه قد يخذ شكل البير لاشياء كثيرة وقليه تحضرني الآن .

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

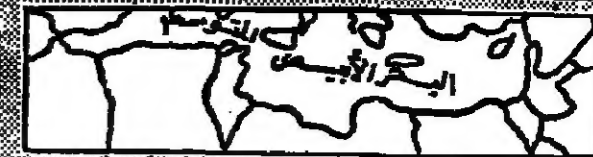
١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

الأفئد العربية



شؤون عربية

هي الحرب اذا !!

مع بدء جهد الأمم المتحدة لتسوية قضية صحراء المغرب تتوارد الأنباء عن عزم وطيد لدى الجزائر في اللجوء إلى الحرب اذا لم ينزل تقرير المصير في الصحراء ويعطى للشعب الصحراوي حق في أن يختار مستقبله بأكبره .

أن قرار الحرب ليس بالقرار السهل بل هو قرار خطير لا يتخذ إلا بعد تدبر ومقايضة وحساب دقيق جدا لكل الاعتبارات .

وبعد الحرب ليست في إعلانها وخوضها ولكن في النتائج التي ستترتب عليها . ومن هنا أن نرتفع إلى مستوى المسؤولية الدولية في معالجة هذه المسألة وأن نقرر أيها يجب أن يتصور : قرار الحرب أم العسك .

ألون: مرور البضائع الإسرائيلية عبر قناة السويس أصبح أمرا عاديا

القنصل - زعم يغال ألون وزير الخارجية الإسرائيلي أن مرور البضائع إلى إسرائيل عبر قناة السويس أصبح الآن أمرا عاديا وأضاف أن مرور البضائع الأولى جرى تسقيمه بواسطة الحكومة المصرية لتسهيله دون أي عراقيل أما الآن فالبضائع تسير دون تدخل أي طرف ثالث . وكان ألون يرد على استجواب وجه إليه في الكنيست أمس الأول وقال ردا على استجواب آخر أن إسرائيل تقوم باتصالات وثيقة ودائمة مع الحكومة المصرية بسدد نشاط المنطقة العربية وأكد ألون أن الولايات المتحدة الأمريكية تعارض أي شكل من أشكال المقاطعة مستخدمة الدول ضد أعضاء الولايات المتحدة .

وأكد ألون أن إسرائيل لم تسحب معارضتها في صفقة صواريخ هوك للارن .

عصابة أوروبية تعمل في إسرائيل

تل أبيب - وأتت - ذكرت أمس صحيفة - معارف - أن البوليس يطارد عصابة من القتل تتحرك في إسرائيل .

وذكرت العصابة تتحرك في إسرائيل .

وذكرت العصابة تتحرك في إسرائيل .

اميركا تتدب مشروع قرار يدين إسرائيل إنسانيا

جيف - رويتر - تحدثت الولايات المتحدة أمس بمشروع قرار عمن الإجراءات الإسرائيلية في الأراضي العربية المحتلة منذ عام ١٩٤٨ إلى الآن .

وذكرت العصابة تتحرك في إسرائيل .

وذكرت العصابة تتحرك في إسرائيل .

فتنة أخبار

جبهة أنعاش الاسرة بالبيرة تستنكر موجة السرقات

البيرة - شجبت جمعية أنعاش الاسرة في بيان أصدرته يوم الثلاثاء الماضي موجة السرقات الأخيرة التي عمت أنحاء الضفة الغربية وشملت مقر الجمعية نفسها .

وناشد البيان شعبان البلد ورجالاته العمل من أجل المناوبة التطوعية لحماية أرواح الناس وممتلكاتهم في مختلف مدن الضفة الغربية ما دامت السلطات عاجزة عن توفير مثل هذه الحماية .

اتحاد لجمعيات الأسكان في نابلس

نابلس - يقوم مكتب التعاون في نابلس بأعداد الترتيبات الخاصة لإنشاء اتحاد لجمعيات الأسكان في منطقة نابلس .

تشارك فيه جمعية اسكان المهندسين التعاونية وجمعية اسكان الموهوبين التعاونية ونوابات الأطباء والمهندسين .

حريق في أحد متاجر حيفا

حيفا - شب يوم الاثنين الماضي حريق مائل في أحد المتاجر التجارية الكبيرة في حيفا ، وقد استمر الحريق مدة طويلة رغم محاولات الإطفائية للتدخل عليه .

ولم تذكر الصحف الإسرائيلية أسباب الحريق ولا التقديرات الأولية للخسائر التي يمتد بهاها باهظة جدا .

هزم منزل مواطن في جبالا

غزة - قامت سلطات الاحتلال بهدم منزل المواطن جيمع عطية أبو نادي من معسكر جبالا بحجة توسيع ما يزال حتى الآن دون مأوى هو وعائلته التي يبلغ عددها ٨٦ نفرا .

٥٠ ألف طن حمضيات من غزة إلى إيران

غزة - تم التعاقد بين تجار الحمضيات في قطاع غزة والسلطات الإيرانية لتوريد ٥٠ ألف طن من الحمضيات إلى إيران خلال هذا الموسم .

بلغ ٣٢٠ دولارا للحمضيات الكبيرة و ٢٧٥ دولارا للحمضيات المتوسطة .

١٦٠ ألف يوم عمل خسرت إسرائيل في عام

ذكرت جريدة الجروسلم بوست الإسرائيلية أن الإحصاءات لعام ١٩٧٥ تبين أن إسرائيل خسرت ١٦٠ ألف يوم عمل بسبب الاضرابات التي بلغ عددها ١١٢ اضرابا كاملا .

وقالت الجريدة أن إسرائيل خسرت ٥١ ألف يوم عمل عام ١٩٧٤ نتيجة لاضراب العمال التي بلغ عددها ٧١ اضرابا . أما في عام ١٩٧٣ فكانت خسرت الاضرابات ١٩٦ اضرابا خسرت إسرائيل فيها ٢٧٥ ألف يوم عمل .

٣ آلاف هوية لنساء الضفة الغربية

القنصل - بلغ عدد بطاقات الهوية المؤقتة التي أصدرتها مكتب وزارة الداخلية الإسرائيلية حتى الآن للنساء العربيات في الضفة الغربية المحتلة خلال شهر واحد ٣ آلاف بطاقة هوية . وقد افتتحت هذه المكاتب مراكز لها في كل من نابلس وسلفيت ورام الله وبيت لحم وبيت جالا .

هرب سجينان من سجن يافور

حيفا - هرب امس موقوفان من سجن التوقيف في يافور إسرائيل وذلك بعد أن نشرنا قضبان شبك في غرفة توقيفهما وأحدهما متم بسلب مجوز بحيفا ٢٠ ألف ليرة .

احتجت إسرائيل لفتح مكتب منظمة التحرير

باريس - قال يغال ألون وزير الخارجية الإسرائيلية أن إسرائيل احتجت رسميا لدى الحكومة الفرنسية على فتح مكتب لمنظمة التحرير الفلسطينية في باريس .

سقط على بلدية بيت جالا

بيت جالا - سقط مجهولون على بلدية بيت جالا حيث قاموا بنشر القضاة المدنية للشك الخلفي من عمارة البلدية واستولوا على دخول غرفة أمين الصندوق التي يوجد فيها خزانة البلدية وأحرقوا سجادة غرفة الرئيس وبنوا على شبك غرفة أمين الصندوق لحجب النور وقد تمكنوا من فتح الخزنة بالأكسجين واخذوا منها ١٠ آلاف ليرة وقد علق غرح الامرج رئيس بلدية بيت جالا على الحادث بقوله أن ازدياد ممد حوادث السرقة جال نتيجة عدم وجود حراس لييلين ولخلو مخفر المدينة في الليل من الشرطة .

أحكام بالسجن المؤبد على ٤ شبان في غزة

غزة - أصدرت المحكمة العسكرية الإسرائيلية أمس حكما على ٤ شبان من أبناء قطاع غزة بالسجن مدى الحياة وهم : خلف الراعي وجمعه فراحان وحسين عودة العائدي ومحمد محمود كشكو ، لقياهم بإعمال مسلحة ضد الاحتلال الإسرائيلي .

في نمة الله

بيت لحم - نعت عائلة شوكة في بيت لحم المرحوم بدران يوسف عطية شوكة الذي توفي عن عمر يناهز ٦٦ عاما .

بيت اكسا - توفي الشاب المرحوم نبيل رشيد الكسواني عن عمر يناهز ١٨ عاما .

نابلس - نعى آل البازيان في نابلس المرحومة الحاجة فوزية حافظ البازيان التي توفيت عن عمر يناهز ٧٠ عاما .

غزة - نعت أبناء غزة المرحومة المظلة أحمد عجس التي توفيت عن عمر يناهز ١٨ عاما .

رام الله - توفي في رام الله المهندس المرحوم يوسف صلاح عن عمر يناهز ٦٥ عاما .

الخليل - توفيت المرحومة ردينة محمد نور الدين نيرج عن عمر يناهز ٣٠ عاما .

نعي فاضل

يحيى ال صلاح وال سماره بيزيد من الحزن والاسى وفاة صهره المرحوم :

الشيخ محمد قاسم صهره الذي انتقل الى رحمة تعالى

اسم عن عمر يناهز ستين عاما قضاه في اعمال البر والتقوى .

عنهم

من صلاح والمهندس خالد سماره

نعي فاضل

يحيى ال صلاح وال سماره بيزيد من الحزن والاسى وفاة صهره المرحوم :

الشيخ محمد قاسم صهره الذي انتقل الى رحمة تعالى

اسم عن عمر يناهز ستين عاما قضاه في اعمال البر والتقوى .

عنهم

من صلاح والمهندس خالد سماره

نعي فاضل

يحيى ال صلاح وال سماره بيزيد من الحزن والاسى وفاة صهره المرحوم :

الشيخ محمد قاسم صهره الذي انتقل الى رحمة تعالى

اسم عن عمر يناهز ستين عاما قضاه في اعمال البر والتقوى .

عنهم

من صلاح والمهندس خالد سماره

نعي فاضل

يحيى ال صلاح وال سماره بيزيد من الحزن والاسى وفاة صهره المرحوم :

الشيخ محمد قاسم صهره الذي انتقل الى رحمة تعالى

اسم عن عمر يناهز ستين عاما قضاه في اعمال البر والتقوى .

عنهم

من صلاح والمهندس خالد سماره

نعي فاضل

يحيى ال صلاح وال سماره بيزيد من الحزن والاسى وفاة صهره المرحوم :

الشيخ محمد قاسم صهره الذي انتقل الى رحمة تعالى

اسم عن عمر يناهز ستين عاما قضاه في اعمال البر والتقوى .

عنهم

من صلاح والمهندس خالد سماره

نعي فاضل

يحيى ال صلاح وال سماره بيزيد من الحزن والاسى وفاة صهره المرحوم :

الشيخ محمد قاسم صهره الذي انتقل الى رحمة تعالى

اسم عن عمر يناهز ستين عاما قضاه في اعمال البر والتقوى .

عنهم

من صلاح والمهندس خالد سماره

نعي فاضل

يحيى ال صلاح وال سماره بيزيد من الحزن والاسى وفاة صهره المرحوم :

الشيخ محمد قاسم صهره الذي انتقل الى رحمة تعالى

اسم عن عمر يناهز ستين عاما قضاه في اعمال البر والتقوى .

عنهم

من صلاح والمهندس خالد سماره

نعي فاضل

يحيى ال صلاح وال سماره بيزيد من الحزن والاسى وفاة صهره المرحوم :

الشيخ محمد قاسم صهره الذي انتقل الى رحمة تعالى

اسم عن عمر يناهز ستين عاما قضاه في اعمال البر والتقوى .

عنهم

من صلاح والمهندس خالد سماره

نعي فاضل

يحيى ال صلاح وال سماره بيزيد من الحزن والاسى وفاة صهره المرحوم :

الشيخ محمد قاسم صهره الذي انتقل الى رحمة تعالى

اسم عن عمر يناهز ستين عاما قضاه في اعمال البر والتقوى .

عنهم

من صلاح والمهندس خالد سماره

نعي فاضل

يحيى ال صلاح وال سماره بيزيد من الحزن والاسى وفاة صهره المرحوم :

الشيخ محمد قاسم صهره الذي انتقل الى رحمة تعالى

اسم عن عمر يناهز ستين عاما قضاه في اعمال البر والتقوى .

عنهم

من صلاح والمهندس خالد سماره

نعي فاضل

يحيى ال صلاح وال سماره بيزيد من الحزن والاسى وفاة صهره المرحوم :

الشيخ محمد قاسم صهره الذي انتقل الى رحمة تعالى

اسم عن عمر يناهز ستين عاما قضاه في اعمال البر والتقوى .

عنهم

من صلاح والمهندس خالد سماره

نعي فاضل

يحيى ال صلاح وال سماره بيزيد من الحزن والاسى وفاة صهره المرحوم :

الشيخ محمد قاسم صهره الذي انتقل الى رحمة تعالى

اسم عن عمر يناهز ستين عاما قضاه في اعمال البر والتقوى .

عنهم

من صلاح والمهندس خالد سماره

نعي فاضل

يحيى ال صلاح وال سماره بيزيد من الحزن والاسى وفاة صهره المرحوم :

الشيخ محمد قاسم صهره الذي انتقل الى رحمة تعالى

اسم عن عمر يناهز ستين عاما قضاه في اعمال البر والتقوى .

عنهم

من صلاح والمهندس خالد سماره

نعي فاضل

يحيى ال صلاح وال سماره بيزيد من الحزن والاسى وفاة صهره المرحوم :

الشيخ محمد قاسم صهره الذي انتقل الى رحمة تعالى

اسم عن عمر يناهز ستين عاما قضاه في اعمال البر والتقوى .

عنهم

من صلاح والمهندس خالد سماره

نعي فاضل

يحيى ال صلاح وال سماره بيزيد من الحزن والاسى وفاة صهره المرحوم :

الشيخ محمد قاسم صهره الذي انتقل الى رحمة تعالى

اسم عن عمر يناهز ستين عاما قضاه في اعمال البر والتقوى .

عنهم

من صلاح والمهندس خالد سماره

نعي فاضل

يحيى ال صلاح وال سماره بيزيد من الحزن والاسى وفاة صهره المرحوم :

الشيخ محمد قاسم صهره الذي انتقل الى رحمة تعالى

اسم عن عمر يناهز ستين عاما قضاه في اعمال البر والتقوى .

عنهم

من صلاح والمهندس خالد سماره

نعي فاضل

يحيى ال صلاح وال سماره بيزيد من الحزن والاسى وفاة صهره المرحوم :

الشيخ محمد قاسم صهره الذي انتقل الى رحمة تعالى

اسم عن عمر يناهز ستين عاما قضاه في اعمال البر والتقوى .

عنهم

من صلاح والمهندس خالد سماره

نعي فاضل

يحيى ال صلاح وال سماره بيزيد من الحزن والاسى وفاة صهره المرحوم :

الشيخ محمد قاسم صهره الذي انتقل الى رحمة تعالى

اسم عن عمر يناهز ستين عاما قضاه في اعمال البر والتقوى .

عنهم

من صلاح والمهندس خالد سماره

نعي فاضل

يحيى ال صلاح وال سماره بيزيد من الحزن والاسى وفاة صهره المرحوم :

الشيخ محمد قاسم صهره الذي انتقل الى رحمة تعالى

اسم عن عمر يناهز ستين عاما قضاه في اعمال البر والتقوى .

عنهم

من صلاح والمهندس خالد سماره

نعي فاضل

يحيى ال صلاح وال سماره بيزيد من الحزن والاسى وفاة صهره المرحوم :

الشيخ محمد قاسم صهره الذي انتقل الى رحمة تعالى

اسم عن عمر يناهز ستين عاما قضاه في اعمال البر والتقوى .

عنهم

من صلاح والمهندس خالد سماره

في ذكرى مرور عام على وفاة طيب الذكر المرحوم يوسف رمضان داود (أبو نبيل)

قال تعالى « كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام »

حبيبنا الغالي .. عزيزنا .. في مثل هذا اليوم وقبل عام نزلت قلوبنا حزنا واعتصرنا غمونا ١١١ .. لقد مضى عام على فراقك ورحيلك من بيتنا ، عام ونحن في ظلم دامس لم نعلم عطفك الأبوي ، لم نرى ابتسامتك الندية التي كانت تملأ البيت فطبة وسرورا .

التي عثر شهرا لم نعلم بقلبك .. فارتأينا في ريعان شبك .. اعطينا أروع الدروس ... علمتنا أسس معنى الحب والوفاء .. فقلت من عمرنا الصغيب كنت أنت العمل والحياة والفرحة والسعادة الطوية .. كنت ينبوع الحنان الهادي .. كنت التيسير الذي يهف علينا والحسن الداعي الذي يمشي بين قنايه ويحورنا .

أنت يا ابتاه أهدر البعيد على رحيلك فما بال زوجتك وابتلاك ، لم يعرف المذهب طريقه إلى قلوبنا إلا عندما اختطفك يد الموت قبل عام لتجمل من قلوبنا البيضاء ملجأ للحر والاسى وهكذا شاء القدر .

فأعلم يا ابتاه أن الموت حلقم قلوبنا من أروع النعم التي أهدانا في القلوب إلى الإيد وعهدنا ما أن نواصل الطريق التي بدأت نودعها يا حبيبنا الغالي والى جنبه الخلد وأنا لله وأنا إليه راجعون .

زوجتك وابتلاك

في الذكرى السنوية الأولى لوفاة طيب الذكر المرحوم (أبو نبيل)

يا قلبي حنت فاضل رقيب سكت موهبي من أسارى وحرقت أباه كنت في البنايا تقبلها لم تطف الأثرها قبل أوتها كم من يد يهدهد كنت مدمتها بكك بيوت كنت موردها الشفي أراه لا يتيقن فقد أوتها فهاذا نبيل البكر قد أعد به بكت العيون اليوم واللنا الأبي ابتاه لو كان البكاء يعيدك قلمي شجاني لا تقروا بته ابني هناك في الأعلى هاتكنا زوجتك وابتلاك

بسم الله الرحمن الرحيم

« كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام »

« سحق الله العظيم »

نكرى مرور عام على وفاة المرحوم يوسف رمضان داود (أبو نبيل)

قال تعالى « كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام »

هذا الجبر المشع الذي كنا نستنسى نوره ونهدي بهديه ، فبت منسا وبفيلك غابت غابت لنا شمسنا الشهور والقياد ، لقد كست الأب والأخ والصديق والعلم سنهدي براك ان اموزنا الراي ، ونسردك بموتكنا ان افترنا الى المرحمة .

لم تكن مملنا وحدا ، بل كنت معلم الجبل ومربيه وكنت قنبا وهجا سبهدي بوره كل من تصد ان يخط نفسه طريق الشرف والاستقامة والعزة ونقاء الضمير ، لقد فارقنا وفتركت قلوبنا وبيوتنا نرفد دما ودمعا وجرحونا ان نندبل .

رحم الله فطينا الغالي رحمة واسعة واسكنه فسيح جنه .

انا لله وانا اليه راجعون

رثاء خال

بمناسبة مرور عام على فقنا الغالي والمسنوف على شجابه المرحوم يوسف رمضان داود (أبو نبيل)

في مثل هذا اليوم وقبل عام انتفأنا نرايم الشفاء ... ولكن حكمة الله نمت بفتنك .

خالي الحبيب

أما كان من الإجد بك ان تملنا ببارحيك ؟ انا لو كنا نعلم أنك مساقرا في رحلة الموت ... لسكانا نسجنا لك شرايبنا شراعا ومن اهلتنا انسابا نفرد شراعتك الخلق الى مشواك الاخير .

وحيث اننا من هول المفاجأة ونفتنك في ليلة كتيبة حزينة لم نجد بيتنا ... شعرا بفسوة الليل ... وكفافة الظلام ... ومراة الودهة ... لقد كنت الفرح الذي يتسكب فينتعق نفع الليل اليوم ويسلم وجرحونا بوره الزوري ... أنك خالد في نفوسنا نفرد الشمس والشمس والشمس ... وانا ان نساك ابدا .

ولا يعزونا الا أننا نعلم ان الموت حق على المؤمنين فم قرر العين ايها الراحل ... والله عند بارك ترتع في جنات الخلد هاتنا .

بلى جنات الخلد يا خالي الحبيب .

ابن اختك

عبد الوهاب حيش

في الذكرى السنوية الأولى لوفاة طيب الذكر المرحوم (أبو نبيل)

يا قلبي حنت فاضل رقيب سكت موهبي من أسارى وحرقت أباه كنت في البنايا تقبلها لم تطف الأثرها قبل أوتها كم من يد يهدهد كنت مدمتها بكك بيوت كنت موردها الشفي أراه لا يتيقن فقد أوتها فهاذا نبيل البكر قد أعد به بكت العيون اليوم واللنا الأبي ابتاه لو كان البكاء يعيدك قلمي شجاني لا تقروا بته ابني هناك في الأعلى هاتكنا زوجتك وابتلاك

بسم الله الرحمن الرحيم

« كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام »

« سحق الله العظيم »

نكرى مرور عام على وفاة المرحوم يوسف رمضان داود (أبو نبيل)

قال تعالى « كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام »

هذا الجبر المشع الذي كنا نستنسى نوره ونهدي بهديه ، فبت منسا وبفيلك غابت غابت لنا شمسنا الشهور والقياد ، لقد كست الأب والأخ والصديق والعلم سنهدي براك ان اموزنا الراي ، ونسردك بموتكنا ان افترنا الى المرحمة .

لم تكن مملنا وحدا ، بل كنت معلم الجبل ومربيه وكنت قنبا وهجا سبهدي بوره كل من تصد ان يخط نفسه طريق الشرف والاستقامة والعزة ونقاء الضمير ، لقد فارقنا وفتركت قلوبنا وبيوتنا نرفد دما ودمعا وجرحونا ان نندبل .

رحم الله فطينا الغالي رحمة واسعة واسكنه فسيح جنه .

انا لله وانا اليه راجعون

رثاء خال

بمناسبة مرور عام على فقنا الغالي والمسنوف على شجابه المرحوم يوسف رمضان داود (أبو نبيل)

في مثل هذا اليوم وقبل عام انتفأنا نرايم الشفاء ... ولكن حكمة الله نمت بفتنك .

خالي الحبيب

أما كان من الإجد بك ان تملنا ببارحيك ؟ انا لو كنا نعلم أنك مساقرا في رحلة الموت ... لسكانا نسجنا لك شرايبنا شراعا ومن اهلتنا انسابا نفرد شراعتك الخلق الى مشواك الاخير .

وحيث اننا من هول المفاجأة ونفتنك في ليلة كتيبة حزينة لم نجد بيتنا ... شعرا بفسوة الليل ... وكفافة الظلام ... ومراة الودهة ... لقد كنت الفرح الذي يتسكب فينتعق نفع الليل اليوم ويسلم وجرحونا بوره الزوري ... أنك خالد في نفوسنا نفرد الشمس والشمس والشمس ... وانا ان نساك ابدا .

ولا يعزونا الا أننا نعلم ان الموت حق على المؤمنين فم قرر العين ايها الراحل ... والله عند بارك ترتع في جنات الخلد هاتنا .

بلى جنات الخلد يا خالي الحبيب .

ابن اختك

عبد الوهاب حيش

بسم الله الرحمن الرحيم

« كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام »

« سحق الله العظيم »

نكرى مرور عام على وفاة المرحوم يوسف رمضان داود (أبو نبيل)

قال تعالى « كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام »

هذا الجبر المشع الذي كنا نستنسى نوره ونهدي بهديه ، فبت منسا وبفيلك غابت غابت لنا شمسنا الشهور والقياد ، لقد كست الأب والأخ والصديق والعلم سنهدي براك ان اموزنا الراي ، ونسردك بموتكنا ان افترنا الى المرحمة .

لم تكن مملنا وحدا ، بل كنت معلم الجبل ومربيه وكنت قنبا وهجا سبهدي بوره كل من تصد ان يخط نفسه طريق الشرف والاستقامة والعزة ونقاء الضمير ، لقد فارقنا وفتركت قلوبنا وبيوتنا نرفد دما ودمعا وجرحونا ان نندبل .

رحم الله فطينا الغالي رحمة واسعة واسكنه فسيح جنه .

انا لله وانا اليه راجعون

رثاء خال

بمناسبة مرور عام على فقنا الغالي والمسنوف على شجابه المرحوم يوسف رمضان داود (أبو نبيل)

في مثل هذا اليوم وقبل عام انتفأنا نرايم الشفاء ... ولكن حكمة الله نمت بفتنك .

خالي الحبيب

أما كان من الإجد بك ان تملنا ببارحيك ؟ انا لو كنا نعلم أنك مساقرا في رحلة الموت ... لسكانا نسجنا لك شرايبنا شراعا ومن اهلتنا انسابا نفرد شراعتك الخلق الى مشواك الاخير .

وحيث اننا من هول المفاجأة ونفتنك في ليلة كتيبة حزينة لم نجد بيتنا ... شعرا بفسوة الليل ... وكفافة الظلام ... ومراة الودهة ... لقد كنت الفرح الذي يتسكب فينتعق نفع الليل اليوم ويسلم وجرحونا بوره الزوري ... أنك خالد في نفوسنا نفرد الشمس والشمس والشمس ... وانا ان نساك ابدا .

ولا يعزونا الا أننا نعلم ان الموت حق على المؤمنين فم قرر العين ايها الراحل ... والله عند بارك ترتع في جنات الخلد هاتنا .

بلى جنات الخلد يا خالي الحبيب .

ابن اختك

عبد الوهاب حيش

بسم الله الرحمن الرحيم

« كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام »

« سحق الله العظيم »

نكرى مرور عام على وفاة المرحوم يوسف رمضان داود (أبو نبيل)

قال تعالى « كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام »

هذا الجبر المشع الذي كنا نستنسى نوره ونهدي بهديه ، فبت منسا وبفيلك غابت غابت لنا شمسنا الشهور والقياد ، لقد كست الأب والأخ والصديق والعلم سنهدي براك ان اموزنا الراي ، ونسردك بموتكنا ان افترنا الى المرحمة .

لم تكن مملنا وحدا ، بل كنت معلم الجبل ومربيه وكنت قنبا وهجا سبهدي بوره كل من تصد ان يخط نفسه طريق الشرف والاستقامة والعزة ونقاء الضمير ، لقد فارقنا وفتركت قلوبنا وبيوتنا نرفد دما ودمعا وجرحونا ان نندبل .

رحم الله فطينا الغالي رحمة واسعة واسكنه فسيح جنه .

انا لله وانا اليه راجعون

رثاء خال

بمناسبة مرور عام على فقنا الغالي والمسنوف على شجابه المرحوم يوسف رمضان داود (أبو نبيل)

في مثل هذا اليوم وقبل عام انتفأنا نرايم الشفاء ... ولكن حكمة الله نمت بفتنك .

خالي الحبيب

أما كان من الإجد بك ان تملنا ببارحيك ؟ انا لو كنا نعلم أنك مساقرا في رحلة الموت ... لسكانا نسجنا لك شرايبنا شراعا ومن اهلتنا انسابا نفرد شراعتك الخلق الى مشواك الاخير .

وحيث اننا من هول المفاجأة ونفتنك في ليلة كتيبة حزينة لم نجد بيتنا ... شعرا بفسوة الليل ... وكفافة الظلام ... ومراة الودهة ... لقد كنت الفرح الذي يتسكب فينتعق نفع الليل اليوم ويسلم وجرحونا بوره الزوري ... أنك خالد في نفوسنا نفرد الشمس والشمس والشمس ... وانا ان نساك ابدا .

ولا يعزونا الا أننا نعلم ان الموت حق على المؤمنين فم قرر العين ايها الراحل ... والله عند بارك ترتع في جنات الخلد هاتنا .

بلى جنات الخلد يا خالي الحبيب .

ابن اختك

عبد الوهاب حيش

بسم الله الرحمن الرحيم

« كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام »

« سحق الله العظيم »

نكرى مرور عام على وفاة المرحوم يوسف رمضان داود (أبو نبيل)

قال تعالى « كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام »

هذا الجبر المشع الذي كنا نستنسى نوره ونهدي بهديه ، فبت منسا وبفيلك غابت غابت لنا شمسنا الشهور والقياد ، لقد كست الأب والأخ والصديق والعلم سنهدي براك ان اموزنا الراي ، ونسردك بموتكنا ان افترنا الى المرحمة .

لم تكن مملنا وحدا ، بل كنت معلم الجبل ومربيه وكنت قنبا وهجا سبهدي بوره كل من تصد ان يخط نفسه طريق الشرف والاستقامة والعزة ونقاء الضمير ، لقد فارقنا وفتركت قلوبنا وبيوتنا نرفد دما ودمعا وجرحونا ان نندبل .

رحم الله فطينا الغالي رحمة واسعة واسكنه فسيح جنه .

انا لله وانا اليه راجعون

رثاء خال

بمناسبة مرور عام على فقنا الغالي والمسنوف على شجابه المرحوم يوسف رمضان داود (أبو نبيل)

في مثل هذا اليوم وقبل عام انتفأنا نرايم الشفاء ... ولكن حكمة الله نمت بفتنك .

خالي الحبيب

أما كان من الإجد بك ان تملنا ببارحيك ؟ انا لو كنا نعلم أنك مساقرا في رحلة الموت ... لسكانا نسجنا لك شرايبنا شراعا ومن اهلتنا انسابا نفرد شراعتك الخلق الى مشواك الاخير .

وحيث اننا من هول المفاجأة ونفتنك في ليلة كتيبة حزينة لم نجد بيتنا ... شعرا بفسوة الليل ... وكفافة الظلام ... ومراة الودهة ... لقد كنت الفرح الذي يتسكب فينتعق نفع الليل اليوم ويسلم وجرحونا بوره الزوري ... أنك خالد في نفوسنا نفرد الشمس والشمس والشمس ... وانا ان نساك ابدا .

ولا يعزونا الا أننا نعلم ان الموت حق على المؤمنين فم قرر العين ايها الراحل ... والله عند بارك ترتع في جنات الخلد هاتنا .

بلى جنات الخلد يا خالي الحبيب .

ابن اختك

عبد الوهاب حيش

بسم الله الرحمن الرحيم

« كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام »

« سحق الله العظيم »

نكرى مرور عام على وفاة المرحوم يوسف رمضان داود (أبو نبيل)

قال تعالى « كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام »

هذا الجبر المشع الذي كنا نستنسى نوره ونهدي بهديه ، فبت منسا وبفيلك غابت غابت لنا شمسنا الشهور والقياد ، لقد كست الأب والأخ والصديق والعلم سنهدي براك ان اموزنا الراي ، ونسردك بموتكنا ان افترنا الى المرحمة .

لم تكن مملنا وحدا ، بل كنت معلم الجبل ومربيه وكنت قنبا وهجا سبهدي بوره كل من تصد ان يخط نفسه طريق الشرف والاستقامة والعزة ونقاء الضمير ، لقد فارقنا وفتركت قلوبنا وبيوتنا نرفد دما ودمعا وجرحونا ان نندبل .

رحم الله فطينا الغالي رحمة واسعة واسكنه فسيح جنه .

انا لله وانا اليه راجعون

رثاء خال

بمناسبة مرور عام على فقنا الغالي والمسنوف على شجابه المرحوم يوسف رمضان داود (أبو نبيل)

في مثل هذا اليوم وقبل عام انتفأنا نرايم الشفاء ... ولكن حكمة الله نمت بفتنك .

خالي الحبيب

أما كان من الإجد بك ان تملنا ببارحيك ؟ انا لو كنا نعلم أنك مساقرا في رحلة الموت ... لسكانا نسجنا لك شرايبنا شراعا ومن اهلتنا انسابا نفرد شراعتك الخلق الى مشواك الاخير .

وحيث اننا من هول المفاجأة ونفتنك في ليلة كتيبة حزينة لم نجد بيتنا ... شعرا بفسوة الليل ... وكفافة الظلام ... ومراة الودهة ... لقد كنت الفرح الذي يتسكب فينتعق نفع الليل اليوم ويسلم وجرحونا بوره الزوري ... أنك خالد في نفوسنا نفرد الشمس والشمس والشمس ... وانا ان نساك ابدا .

ولا يعزونا الا أننا نعلم ان الموت حق على المؤمنين فم قرر العين ايها الراحل ... والله عند بارك ترتع في جنات الخلد هاتنا .

بلى جنات الخلد يا خالي الحبيب .

ابن اختك

عبد الوهاب حيش

بسم الله الرحمن الرحيم

« كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام »

« سحق الله العظيم »

نكرى مرور عام على وفاة المرحوم يوسف رمضان داود (أبو نبيل)

قال تعالى « كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام »

هذا الجبر المشع الذي كنا نستنسى نوره ونهدي بهديه ، فبت منسا وبفيلك غابت غابت لنا شمسنا الشهور والقياد ، لقد كست الأب والأخ والصديق والعلم سنهدي براك ان اموزنا الراي ، ونسردك بموتكنا ان افترنا الى المرحمة .

لم تكن مملنا وحدا ، بل كنت معلم الجبل ومربيه وكنت قنبا وهجا سبهدي بوره كل من تصد ان يخط نفسه طريق الشرف والاستقامة والعزة ونقاء الضمير ، لقد فارقنا وفتركت قلوبنا وبيوتنا نرفد دما ودمعا وجرحونا ان نندبل .

رحم الله فطينا الغالي رحمة واسعة واسكنه فسيح جنه .

انا لله وانا اليه راجعون

رثاء خال

بمناسبة مرور عام على فقنا الغالي والمسنوف على شجابه المرحوم يوسف رمضان داود (أبو نبيل)

في مثل هذا اليوم وقبل عام انتفأنا نرايم الشفاء ... ولكن حكمة الله نمت بفتنك .

خالي الحبيب

أما كان من الإجد بك ان تملنا ببارحيك ؟ انا لو كنا نعلم أنك مساقرا في رحلة الموت ... لسكانا نسجنا لك شرايبنا شراعا ومن اهلتنا انسابا نفرد شراعتك الخلق الى مشواك الاخير .

وحيث اننا من هول المفاجأة ونفتنك في ليلة كتيبة حزينة لم نجد بيتنا ... شعرا بفسوة الليل ... وكفافة الظلام ... ومراة الودهة ... لقد كنت الفرح الذي يتسكب فينتعق نفع الليل اليوم ويسلم وجرحونا بوره الزوري ... أنك خالد في نفوسنا نفرد الشمس والشمس والشمس ... وانا ان نساك ابدا .

ولا يعزونا الا أننا نعلم ان الموت حق على المؤمنين فم قرر العين ايها الراحل ... والله عند بارك ترتع في جنات الخلد هاتنا .

بلى جنات الخلد يا خالي الحبيب .

ابن اختك

عبد الوهاب حيش

اعلان تليف

صادر عن محكمة اريد الشرعية الى احدى طلبة : الايام بن نهار المخلع من سكان الشجرة ومجهول محل الإقامة وآخر محل الإقامة له في ملك مصطفى محمد التميمي من الشجرة : يقتضي حضورك لهذه المحكمة يوم الخميس الموافق ١٩٧٥-١١-١١ الساعة الخامسة صباحا للظن في الدعوى اساس ١٩٧٥-١١-١١ المرفوعة عليك من قبل ادمية فاطمة محمد حسين طيار من الشجرة وسكتها بطلب التليف للقبيلة والشرع نقدا لم تضرب في الوقت المعلن ولم ترسل وكلا عنك ولم تيد للمحكمة معذرة مشروعة تحاكم قباييا وعليه مسار بتليفك ذلك حسب الاصول .

تحريرا ١٩٧٥-١١-١٦ هـ الموافق ١٩٧٥-١١-١٧

قاضي اريد الشرعي احمد محمد داود

فقد رخصة سواقه

اعلان انا محمد فخري بونس عن فقد رخصة سواقه لسيارة السيارات رقم ١٩١٥١ والصادرة من عمان ٢١٩٠١ ومن يعثر عليها ان يسلمها لارتب مخفر للشرطة او الاتصال بهاتف ٧١١٢١ عمان ولسه الشكر .

